

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЦИОЛОГИЯ КИНО

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области социологии кино и научить определять социальные функции кино, определять механизмы кино как социального института. Выработать умение интерпретировать историю кино на всем ее протяжении с точки зрения социологии, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина «Социология кино» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь общее представление об основных этапах развития общества, личности, культуры и государства.

Дисциплина изучается в 7 семестре на очной форме обучения, в 7-8 семестрах на заочной форме обучения. Изучение дисциплины базируется на знании таких дисциплин учебного плана как: «Педагогика и психология», «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия», «Философия».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении таких дисциплин как «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6 и ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала; Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта. Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч. на очной форме обучения, 12 ак.ч. на заочной форме, СРС 38 акад.ч. на очной форме обучения, 56 ак.ч. на заочной форме, формы контроля: зачет в 7м семестре на очной форме обучения, зачет в 8м семестре (4 ак.ч.) на заочной форме обучения

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	Дисциплины			И трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек ц	Се м	П /г	М/г	С.р .	
1	Объект и предмет социологического исследования кино	6		2	2			4	
2	Кино как социальный институт	6		4				4	эссе
3	Взаимодействие кино с другими социальными Институтами. Кино и досуг	6		2	2			4	
4	Взаимодействие кино с другими социальными Институтами. Кино и рынок Социальные функции кино как объект социологического анализа	6		4				4	
5	От социальных функций кино к выявлению логики его Социального функционирования .внутренние и внешние связи кино как социального Института	6		2	2			4	эссе

6	Внешние связи кино как социального института. Функции кино по отношению к государству	6		4				4	
7	Второй этап исторического цикла в отечественном кино. Кино и государство	6		4				8	
8	Кино и личность	6							

9	Кинопроцесс сегодня. Основные потребности, уровень и возрастные характеристики зрительской аудитории, процент посещаемости к/т в России.			4	2			6	Зачет
	ИТОГО: 72 ак.ч.			26	8			38	

Заочная форма

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	Дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	С.р.	
1	Объект и предмет социологического исследования кино	6		1	1			4	
2	Кино как социальный институт	6		1				4	эссе

3	Взаимодействие кино с другими социальными Институтами. Кино и досуг	6		1				10	
4	Взаимодействие кино с другими социальными Институтами. Кино и рынок Социальные функции кино как объект социологического анализа	6		1	1			10	
5	От социальных функций кино к выявлению логики его Социального функционирования .внутренние и внешние связи кино как социального Института	6		1				10	
6	Внешние связи кино как социального института. Функции кино по отношению к государству	6		1	1			4	эссе
7	Второй этап исторического цикла в отечественном кино. Кино и государство	6		1				8	
8	Кино и личность	6							

9	Кинопроцесс сегодня. Основные потребности, уровень и возрастные характеристики зрительской аудитории, процент посещаемости к/т в России.			2				6	Зачет (4 ак.ч.)
	ИТОГО: 72 ак.ч.			10	2			56	4

4.3 Краткое содержание дисциплины

ТЕМА 1

ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КИНО

Место социологии как науки в междисциплинарном изучении кино. Понятие объекта и предмета социологии кино. Выявление в кино объектов социологического изучения. История становления социологии кино и определений ее предмета. Неполнота этих определений. Социология кино как социология кинопублики. Социология кино как социология кинематографической жизни. Социология кино как социология функционирования кино. Основные объекты социологического рассмотрения кино (художник, фильм, герой, публика, коммуникация художника с публикой). Взаимодействие внутренних связей кино в ракурсе социологического анализа. Художник (режиссер) как объект социологического анализа. Психологический тип художника и социологические аспекты его творчества. Характеристика художника (интроверт-экстраверт, консерватор-новатор, пассионарный-авторитарный и т.д.). Влияние социальной ситуации на утверждение психологического типа художника. Фильм как объект социологического анализа. Соотношение в фильме языка (общезначимого) и речи (индивидуального). Жанр как элемент языка. Сюжет как элемент речи. Ориентация фильма на воспроизведение государственной, общественной и частной жизни. Феномен массового успеха фильма. Герой фильма как объект социологического анализа.

ТЕМА 2.

КИНО КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Интегративное определение предмета социологии кино. Кино как социальный институт. Система подинститутов кино как предмет социологического изучения. История институционализации кино в обществе. Художественное производство и художественное потребление как подсистемы кино. Подинститут воспитания кинематографистов. Государственные и общественные подинституты управления процессами развития кино. Творческий союз как общественный подинститут. Социологический аспект художественной критики. Критика между кинематографистами и публикой. Наука о кино в системе кино как социального института. Кино в контексте отношений культуры и государства. Логика самодвижения культуры и кино. Противоречия между самодвижением культуры и установками государства. Тоталитарный режим и кино как социальный институт. Особенности институционализации кино в тоталитарном государстве. Кино в идеологической картине мира. Взаимодействие критики и цензуры в системе отношений государства и культуры. Критика как рупор общественности. Политические критерии цензуры. Подавление стихии общественности в тоталитарном государстве.

ТЕМА 3

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИНО С ДРУГИМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ. КИНО И ДОСУГ

«Кино и досуг» и «кино как досуг». Индивидуализация досуга в формах кино. Зависимость выделения свободного времени от значимости индивидуального начала в обществе. Функции досуга. История досуга как предыстория кино. Свободное время, его функции, структура, типология. Досуг как средство рекреации и как деятельность, направленная на развитие личности. Свободное время как время развлекательной, рекреационной и умственной деятельности. Досуг как время и как деятельность, рассматриваемая в ее отношении к субъекту. Характеристика субъекта различных аспектов его деятельности с точки зрения свободы и необходимости. Деятельность как труд и как способ существования человека и общества. Оппозиция игры и труда в истории. Досуг как отдых, игра и творчество. Досуг как праздник и просвещение. Функции игры (психологическая разрядка, удовлетворение потребности в общении, компенсация односторонней активности и т.д.). праздник как временное освобождение от общественных предписаний. Игра как основа для возникновения и развития дифференцированных форм деятельности, необходимых для развития личности. Соотношение труда, игры и творчества в разных культурах.

ТЕМА 4

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КИНО С ДРУГИМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ. КИНО И РЫНОК

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ КИНО КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Неприятие рынка в истории цивилизации (Аристотель, Руссо). Недоверие к рынку церкви в средние века. «Протестантская этика» и ее значение в истории отношения западного мира к рынку и торговле. Недоверие интеллектуальной элиты рынку. Неприятие рынка теоретиками социализма. Государственная централизация против свободной инициативы. Торговля понижением ценности малой группы и повышение коммуникации в больших сообществах. Рынок как преодоление власти группы. Развитие социальных форм взаимодействия как следствие развития рынка. Развитие искусства и меценатство. Вмешательство государства в развитие искусства. Частное предпринимательство в сфере искусства. Процесс коммерциализации искусства в XIX веке. Демократизация общества и расширение публики. Посредники в отношениях между искусством и публикой (издатель, антрепренер, продюсер). Кино начала XX века и рыночные отношения. Частная собственность в кино 10 – 20-х годов. Огосударствление кино в отечественной истории. Возвращение к рынку в кино в конце 80-х годов.

ТЕМА 5

ОТ СОЦИАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ КИНО К ВЫЯВЛЕНИЮ ЛОГИКИ ЕГО СОЦИАЛЬНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ СВЯЗИ КИНО КАК СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

Понятие функции и выделение статистических моментов в истории общества. Накапливание дисфункциональных следствий функционирования института и потребность в социальных изменениях. Сосредоточение функционализма на статике социальной структуры и пренебрежение изучением структурных изменений. Методология системного подхода: структура или история? Структура и история типа деятельности. Отношение между развитием и функционированием объекта. Устойчивые признаки изменяющегося объекта как признаки его функционирования. Изменяющиеся, динамические признаки объекта как признаки его развития. 3 типа анализа объекта: анализ истории объекта безотносительно к его структуре, анализ структуры объекта безотносительно его истории, структурно-генетический анализ объекта как объяснение его истории через его структуру и наоборот. Кино и общество. Кино и личность. Кино и культура.

ТЕМА 6

ВНЕШНИЕ СВЯЗИ КИНО КАК СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА. ФУНКЦИИ КИНО ПО ОТНОШЕНИЮ К ГОСУДАРСТВУ

Кино в контексте государственной идеологии. Идеология и политика вместо культуры. Способы воздействия государства на кино (идеологические, экономические, политические и т.д.). эстетические категории государства по отношению к кино как самоценные критерии. Воспитание личности как воспитание воина. Процессы милитаризации общества и их воздействие на процессы воспитания. Характер воспитательных функций кино. Кино как демонстрация могущества власти и силы государства. Кино и историческая память. Историческая память, сведенная к значимым событиям истории, понимаемой как история государства. Отечественная историография на экране 30 – 40-х годов. Фильм о славе русской армии. Оправдание действий современных политических и государственных деятелей с помощью кинематографического воссоздания исторических источников. Трансформация критики из общественного института в институт государства. Идеологизация критики. Цензура как политическое средство воздействия на кино. Упразднение частной собственности и института меценатства в кино. Государственное финансирование кинематографической отрасли. Бюрократизация кинопроцесса. Унификация кинематографического процесса. Трансформация государства из общественного института в цель исторического процесса, игнорирование роли других социальных институтов в процессах выживания и интеграции общества. Нарушение принципа свободы в развитии общества. Трансформация общественных институтов в рычаги государства как самоценной реальности. Отсутствие в условиях тоталитарного государства естественных и саморегулирующихся отношений между кино и обществом. Принцип партийности в деятельности кино как средство контроля государством кино. Государство как социальный институт в его идеологических и социально-психологических функциях. Распад государственной монархии в России как проявление общего кризиса традиционной культуры. Образ монарха и его связь с

ценностями постфигуративной культуры. Образ монархии как трансформация образа отца в традиционной культуре. «Сверх-Я» как традиция культуры и как законы государства. Понимание значимости «Сверх-Я» как авторитета государства. Понижение значимости «Сверх-Я» как проявление реальности общественного хаоса. Противостояние классов и общественных групп как выражение общественного хаоса. Теория конфликта и интерпретация революционных процессов в соответствии с этой социологической парадигмой.

ТЕМА 7.

ВТОРОЙ ЭТАП ИСТОРИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО. КИНО И ГОСУДАРСТВО

Противоречие между логикой развития искусства как проявлением логики развития культуры и установки художественной критики исходящей из идеологической реальности, установок государства и ориентации политической истории. Централизация художественной жизни и ее оторванность от национальных корней. Жесткая государственная институционализация искусства как выражение второго периода в историческом цикле отечественной культуры. Художественное творчество в неинституционализированных формах. Невозможность кино развиваться в неинституционализированных формах. Государственный контроль за развитием искусства: литература и кино как две модели отношений между институционализированными и неинституционализированными пластами развития искусства. Возникновение творческих союзов. Вторжение государства в художественный процесс. Эстетика социалистического реализма и теоретические основы государственно-бюрократической регламентации художественного процесса. Компенсаторные функции государства по отношению к семье и обществу. Новые механизмы подавления влечений личности и их сублимация в интересах государственной идеологии. Формы сублимации агрессивных влечений и превращение их в идеологические символы. Возрастание этатизма в отечественной истории XX в. Бюрократизация и милитаризация общества. Кино в идеологической картине мира. Террор государства против творческого меньшинства. История социализма как история возникновения массы, поглощения ею творческого меньшинства и ее господства. Тоталитарная власть как институционализация этой ситуации в истории. Неприятие массой политического и эстетического инакомыслия. Агрессивность массы по отношению к интеллигенции. Государственная идеология как закрепленная в деятельности государственных институтов психология масс. Гармония и дисгармония между психологией масс и государственной властью. Несводимость освобожденных влечений масс к идеологическим формам их проявления. Новая стадия в отношениях психологии масс и государственной идеологии. Соппротивление государственной власти и критика власти. Неспособность государства ввести высвободившиеся влечения в границы идеологии. Противоречие между идеей и реальностью. Иллюзорное снятие этого противоречия с помощью кино. Феномен кино 30-х годов (фильмы И. Пырьева и Г. Александрова). Крайнее проявления массовизации

общества в 1-й пол. XX в. Изменение общественной психологии во 2-й пол. XX в. Демассовизация общества как принципиально новый процесс в общественном развитии. Начало духовного возрождения. Кризис идеологии как универсальной картины мира. Новое противоречие между прогрессивными и консервативными тенденциями в обществе. Тенденция к реабилитации неинституционализированных пластов художественного процесса. Напряженность в отношениях между государственными установками по отношению к искусству и жизнью общественности. Актуальность национальной проблематики в связи с необходимостью децентрализации общества. Распад эстетики социалистического реализма и кризис эстетики как науки. Актуальность исследования публики как дифференцированной реальности. Возрождение социологии как науки. Трансформация эстетики в социологию искусства. Мода на естественнонаучные методы в гуманитарных сферах и возрождение позитивизма в исследованиях искусства. Интерес к теоретической проблематике социальных функций искусства в 60-е годы. Популярность конкретно-социологических исследований кино. Публика в художественном процессе как объект социологического исследования. Актуальность структурно-функциональной парадигмы в социологии. Дисфункционализм в практике отечественного искусства. Гипертрофия компенсаторной функции кино. Необходимость в радикальном изменении функционирования кино как социального института

ТЕМА 8 КИНО И ЛИЧНОСТЬ

Эстетика в ситуации смены культурных парадигм: от процессов массовизации к процессам индивидуализации культуры. Преодоление барьеров усвоения духовных ценностей мировой культуры, возникших в результате нарушения механизмов преемственности традиций в истории культуры XX в. Распад универсальной картины мира в формах идеологии. Открытие проблематики культуры. Личность между идеологией и культурой. Кризис традиционных социальных институтов как порождения массовизации общества. Контакты искусства и масс в ситуации перехода от этапа массовизации к этапу индивидуализации культуры. Отношения элиты и масс в новых условиях. Реабилитация православных традиций в искусстве. Интерес к русской религиозной философии и эстетическим системам, близким к этой философской системе. Развитие «андеграунда» и «контркультуры» как неинституционализированных пластов искусства.

Влияние этих тенденций на практику кино. Интерес к индивидуальному началу в истории. Кино в системе досуга во 2-й пол. XX в. Досуг как преодоление государственно-классовых установок в поведении личности. Неспособность тоталитарного государства развивать личностные ценности. Необходимость в организации досуга как индивидуальной формы самоактуализации личности. Досуг как средство гармонического развития личности. Неэкономические критерии оценки досуга. Эстетические функции как определяющие функции досуга. Воздействие новых функций досуга на развитие и функционирование кино. Пик посещаемости кино на рубеже 60 -70-х годов. Падение посещаемости в последующие десятилетия. Принцип цикличности в истории посещаемости кино (М. Жабский). Зависимость падения посещаемости от жесткой институционализации кино. Обострение противоречий между традиционной (консервативной) и новой кинопубликой. Многообразие «эстетических горизонтов»

кинопублики и практика кино. Кино между индивидуальными и коллективными состояниями сознания.

ТЕМА 9.

КИНОПРОЦЕСС СЕГОДНЯ.

Репертуар кинотеатров в зеркале контент-анализа и зрительских оценок. Объект и методика контент-анализа. Образ привлекательного героя, ценностное содержание фильмов, факторы успеха кинопродукции. Предпочитаемые жанры. Типологические предпочтения посетителей, приобщенных к телеэкрану. Основные потребности, уровень и возрастные характеристики зрительской аудитории, процент посещаемости к/т в России. Молодежь как основной кинозритель. Знание структур и понятий, сопутствующих привлечению аудитории (репертуар к/т, обратная связь в рекламно-информационной деятельности, развитие сети к/т, нейминг, фокус-группы, etc.) Авторское кино и особенности артхаусного кинопроката. Просмотр фильмов, доклады и семинары по теме. Самостоятельный разбор по предложенной таблице причин зрительского успеха фильма – лидера советского кинопроката (на выбор).

Темы семинаров

1. Характеристика героя (комформист-бунтарь, рефлектирующий-действующий, терпимый-нетерпимый, представитель младшего или старшего поколения, лидер или аутсайдер и т.д.). публика как объект социологического анализа.

- Произведите характеристику публики (постоянная, случайная, реальная, потенциальная).

- Каковы соотношения между постоянной и случайной публикой?

- Как зависит выбор типа коммуникации от состояния кинопублики?

2. Кино и государство.

- Какова степень соотношения кинематографического процесса с общественными процессами?

- Проанализируйте общество как множество социальных групп и субкультур.

- В какие периоды и в каких обществах на кино больше воздействуют политические партии, общественное мнение, групповые экспектации, культурные традиции и идеологические установки государства?

Критерии оценки знаний на семинаре

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет социологической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет социологической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет социологической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет социологической терминологией.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинары, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, практические занятия, индивидуальная работа студентов.

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде практических работ; с помощью технических средств контроля.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
----------------	--------

Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет	<i>Зачтено/ незачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный». При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении

	психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» (незачтено)	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня. Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки ; ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения.

Темы эссе

1. Бихевиористская трактовка теории обмена.
2. Альтернатива в институционализации кино в 20-е годы.
3. Реализация свободы в сфере досуга
4. Функциональная парадигма в социологии и ее возможности в осмыслении социальных функций разных форм культуры
5. Отечественный вариант конфликта в социологии.
6. Нормальные и патологические состояния общества.
7. Художественное производство и художественное потребление как подсистемы кино
8. Индивидуализация досуга в формах кино.
9. Особенности институционализации кино в тоталитарном государстве.
10. Кино в идеологической картине мира

Критерии оценки эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– **оценка «хорошо»**

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– **оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Вопросы к зачету

1. Роль социологии как науки в осмыслении механизмов социальной интеграции и социального порядка.
2. «Позитивная психология» как преодоление рационализма французских просветителей XVIII века.
3. Основные социологические теории в современной психологии.
4. Биологические, психологические и социальные функции элементов культуры.
5. Процессы взаимодействия индивидов и их воздействие на социальную структуру.
6. Общество как типы взаимосвязанных ролей, регулируемых различными видами экспектаций.
7. Символические формы обмена, обеспечивающие социальную интеграцию и солидарность.
8. Бихевиористская трактовка теории обмена.
9. Понятие объекта и предмета социологии кино.
10. Психологический тип художника и социологические аспекты его творчества.
11. Феномен массового успеха фильма.
12. Система подинститутов кино как предмет социологического изучения.
13. Государственные и общественные подинституты управления процессами развития кино.
14. Взаимодействие критики и цензуры в системе отношений государства и культуры.
15. Свободное время, его функции, структура, типология.
16. Индивидуализация досуга в формах кино.
17. Кино начала XX века и рыночные отношения.
18. Понятие функции и выделение статистических моментов в истории общества.
19. Способы воздействия государства на кино.
20. Дисфункционализм в практике отечественного искусства.

21. Эстетические функции как определяющие функции досуга.
22. Кино между индивидуальными и коллективными состояниями сознания.
23. В чем проявилось влияние биологического «бума» XIX в. на становление социологии как науки?
24. Каково различие между социальной статикой и социальной динамикой?
25. В чем заключается «позитивная философия» и ее влияние на изучение общества?
26. Как трактовать парсоновский образ социальной организации?
27. Основные положения дисфункции. Что такое явные и латентные функции?
28. Каковы принципы критики функционализма?
29. Является ли роль точкой соприкосновения личности с обществом?
30. Зависит ли социальная организация от действий участников взаимодействия?
31. Какова степень гибкости социальной организации, понимаемой как процесс?
32. Является ли рынок моделью разнообразных форм обмена в общественной жизни?
33. Каков вклад теории обмена в понимание взаимодействий личности и группы?
34. Как происходят процессы формирования и дезинтеграции социальной группы.
35. Произведите характеристику публики (постоянная, случайная, реальная, потенциальная).
36. Каковы соотношения между постоянной и случайной публикой?
37. Как зависит выбор типа коммуникации от состояния кинопублики?

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет включает устный ответ на вопросы.

Оценка «Зачтено» ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «Незачтено» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а) Основная литература:

1. Кравченко А. И.

Социология : Учеб. / А. И. Кравченко. - 8-е изд. - М. : Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 507,[1]с. - (Сер. "Gaudeamus"). - Библиогр.: с.492-502. - ISBN 5-8291-0479-2 : 110-. - ISBN 5-902357-19-5.

2. Воденко, М. О.

Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7.

Гук, А. А.

3. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.

4. Вишняков, С. А.

Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

Дополнительная литература:

1. Соколов К. Социология искусства в XXI веке : смена парадигмы и новые пути. В кн. : Теория художественной культуры. Вып. 6., М., 2005.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Методические указания по освоению дисциплины

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

9. Перечень информационных технологий

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 AdobePremiere;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских и полугрупповых занятий с необходимыми техническими средствами (проектор, доска), наглядными материалами (ТВ, DVD).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и

слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсерство кино и телевидения.